



KASHAGAN  
ART CONTEMPORAIN

# JULIE ESCOFFIER

L U N A C Y

09.01 ▶ 29.02.2020

@|#

KASHAGANGALERIE

12, rue des Capucins, 69001 Lyon.  
Entrée libre du mardi au samedi  
de 15h à 19h30 et sur rendez-vous.

[info@kashagan.co](mailto:info@kashagan.co)

+33 (0)4 78 30 89 96



Volupté, 2019. Plâtre, résine et solutions chimiques, 100 x 150 cm.

S O L O S H O W

# JULIE ESCOFFIER

L U N A C Y

**VERNISSAGE** | Jeudi 09 janvier 2020, 18h30  
**EXPOSITION** | 09 janvier - 29 février 2020

Sous la forme d'une installation sensible au temps et à la lumière, Julie Escoffier a élaboré pour son exposition LUNACY un puzzle énigmatique de sculptures dont les formes et les couleurs sont amenées à évoluer lentement, le temps de leur exposition. Telle une grotte obscure, l'atelier dans lequel elles ont été produites offrait une obscurité propice. Aujourd'hui exposées, la lumière du jour apporte à la galerie une allure de théâtre ritualistique.

De l'anglais " Still - Life ", la nature morte pourrait se traduire par " vie silencieuse " ou " vie immobile ". Ici, le travail est plus proche du tableau vivant. Convoquant dans son cadre des objets en trois dimensions, tout en proposant un processus de transformation, l'exposition LUNACY invite à repenser le genre artistique et interroge l'inévitable finitude de toute chose.

L'artiste considère la matière qu'elle utilise dans ses sculptures comme une entité qui prendrait part à ses décisions et collaborerait à son travail. Au cours du processus de création, elle s'est aperçue que certaines choses sont susceptibles d'apparaître aussi bien que de disparaître, ainsi les œuvres s'inscrivent dans le réel sous une certaine forme de latence. Cette évolution de la matière provoque t-elle une amélioration ? Ce changement induit-il une nouvelle dynamique de l'œuvre ?

Observatrice de ce stage éphémère entre l'action et le déclenchement d'une réaction, Julie Escoffier s'intéresse à ce retardement et concentre son travail sur l'étude alchimique de l'évolution de la matière. Avec admiration, elle a pu apercevoir qu'elle n'était alors plus totalement maîtresse de son œuvre, et en devenait comme une spectatrice. Certes l'œuvre qui en résultait restait " liée d'un lien étroit avec ce qui avait provoqué sa naissance ", mais ne lui ressemblait qu'« à la façon étrange dont se ressemblent deux frères, ou plutôt l'image en rêve d'une personne déterminée et cette personne réelle\*.

Jouant sur l'antonymie de forme et de concept, la dualité est centrale dans cette exposition. Notamment avec l'œuvre Volupté l'artiste se réfère au mythe d'Eros et de Psyché. Le dieu Eros est considéré comme le principe qui « rend manifeste la dualité, la multiplicité incluse dans l'unité », participant ainsi à la réflexion de l'artiste, et permettant dans le même temps de souligner sa fascination pour tout ce qui se réfère à la psyché humaine, ses variations et ses transformations, en proie à d'implacables évolutions. La sculpture *Aucun mur érigé un jour ne peut cesser d'être un mur sans s'effondrer* est constituée d'un ensemble de pavés rectangulaires en plâtre chargés de différentes solutions chimiques photosensibles, assimilables à des briques de construction, chaque élément venant par juxtaposition contaminer la ou les briques avoisinantes. La pièce, en jouant sur l'ambiguïté du couple construit / déconstruit, évoque tout autant l'ébauche d'une construction que la silhouette d'une ruine. L'utilisation de solutions chimiques est ici plus directement considérée comme la métaphore d'un mal proliférant et inévitable, à l'aspect séduisant mais redouté.

Le dernier espace de la galerie est occupé par un accrochage collectif où Julie Escoffier propose d'interroger de près ou de loin la question de la binarité, invitant une dizaine d'artistes de sa génération à participer à cette exposition. **Chloé Devanne Langlais (FR), Damien Fragnon (FR), Julie Kieffer (FR), Melanie Lefebvre (FR), Naomi Maury (FR), Mükerrerem Tuncay (TR), Alisha Wessler (US), Zohreh Zavareh (IR)**

\* Breton a propos du travail de Chirico, " Chirico a reconnu alors qu'il ne pouvait peindre que surpris (surpris le premier) par certaines dispositions d'objets et que toute l'énigme de la révélation tenait pour lui dans ce mot : surpris ", Nadja, André Breton.



Photographie : Blandine Soulage

**Julie Escoffier est née en 1989 à Lyon, France.**

Elle vit et travaille entre Tapachula au Mexique et Lyon. Elle est titulaire d'un DNAP et d'un DNSEP de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2013. Elle a reçu la bourse de la Fondation Kenza en 2013 et a effectué une résidence de troisième cycle à Mexico à l'Escuela Nacional de Pintura y Escultura (La Esmeralda).

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

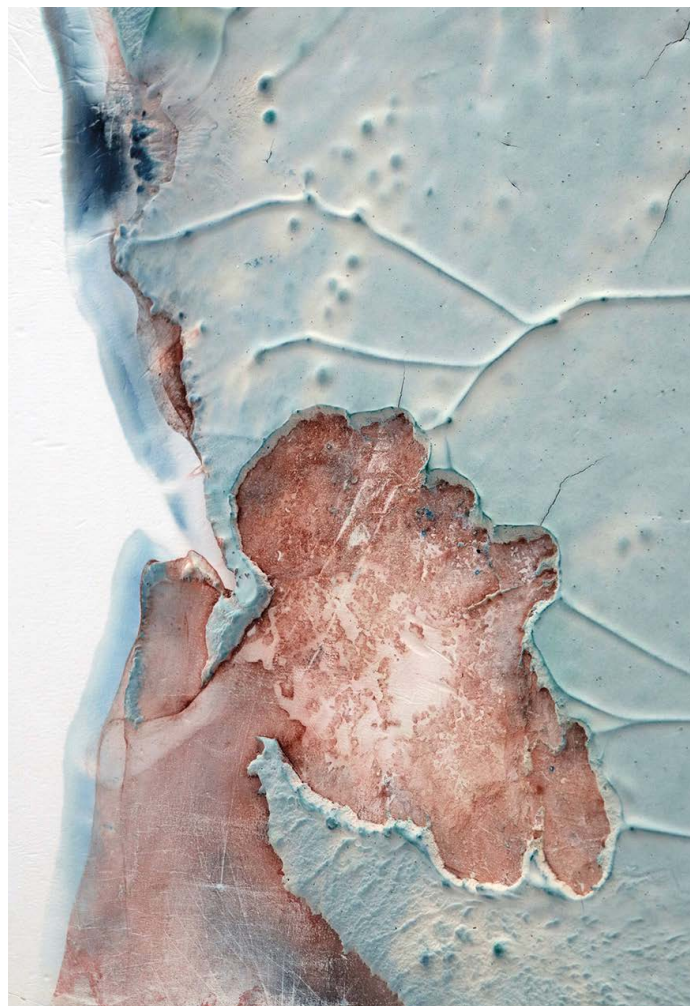
La jarre contient d'autant plus qu'elle est creuse, (dans le cadre de la project room) Centre d'Art Bastille, (Grenoble **2018**) - Ellipsis, Efrain Lopez Gallery, (Chicago, **2016**) - À l'Ombre de Mouche, Les Territoires, (Montréal **2014**) - Suceso Colateral, Galería Breve, (Mexico **2014**) - Se Ponchan Llantas, Galería de la ENPEG "La Esmeralda", CNA, (Mexico **2014**)

#### RÉSIDENCES & EXPOSITIONS COLLECTIVES

Galerie Interior & the collector (Lyon, **2019**) - Centre culturel l'Aqueduc (Dardilly, **2019**) en résonance avec la Biennale d'art contemporain - Bâtiment Vanderborcht (Bruxelles, **2018**) - Untitled Art (Miami, **2018**) - CAB (Grenoble, **2018**) - CASA WABI (Oaxaca, Mexique, **2017**) - Fondation Alain Servais « Loft » (Bruxelles, **2018**) - Fontainhead Residency (Miami, **2018**) - Actuellement elle est résidente pour 3 ans aux ateliers du Grand large de l'ADERA près de Lyon - Galerie Efrain Lopez (Chicago, **2016**) - Les Territoires (Montréal, **2015**) - Museo Universitario del Chopo (Mexico, **2015**) - Magasin (Grenoble, **2013**) - Mexico à la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (École Supérieure La Esmeralda, **2013/2014**) - Centro Nacional de las Artes (Mexico, **2013**).

INSTAGRAM : @julie.escoffier

SITE INTERNET : <http://www.julieescoffier.com>



*Transfer Matter (détail), 2019. Plâtre, résine et solutions chimiques.*



*Atavisme, 2019. Plâtre, solutions photo-sensibles, résine, étagère en chêne.*



La galerie KASHAGAN est un lieu d'art contemporain inscrit dans le tissu urbain du premier arrondissement Lyonnais. Elle propose une programmation de six expositions annuelles, ainsi qu'un certain nombre d'expositions hors les murs et de flash-events in-situ entre deux expositions.

Les artistes exposés, émergents ou confirmés, se succèdent à la galerie KASHAGAN dans une cohérence immersive. Une exposition collective estivale intitulée "index" annonce la programmation artistique de toute la saison, permettant ainsi une grande lisibilité sur les choix artistiques de l'année à venir.

@ | #

**K A S H A G A N G A L E R I E**

12, rue des Capucins, 69001 Lyon.  
Entrée libre du mardi au samedi  
de 15h à 19h30 et sur rendez-vous.

**info@kashagan.co**

+33 (0)4 78 30 89 96